



HIP HOP RHAPSODIQUE

WWW.MAMASAIID.FR

MAMA SAID

HIP HOP RHAPSODIQUE

MEMBRES :

Joshua Imeson | Auteur-compositeur, guitare, chant lead

Anaïs Douat | Violoncelle, basse, chant

Guilhem Artières | Clavier, trompette, chœur

Victor Pol | Batterie, chœur

ANNEE DE FORMATION : 2022

Alien au phrasé acéré, Mama Said impose un hip hop rhapsodique, le chant de guerre d'un écorché qui scande le reflet d'un monde turbulent par le prisme de l'intime.



Arraché à ses racines américaines, le philosophe misanthrope s'érige face à ses contradictions à travers des textes incisifs et acides dans un hip hop imprégné du rhythm & blues et de la soul.

Soutenu par un crew instrumental puissant et une hype woman envoûtante, Mama Said est une expérience de scène explosive : le chanteur érudit prend le contrôle de l'œil du cyclone pour déclamer, avec auto-dérision, les travers et absurdités du monde dans un rap mélodique et cathartique.

Mama Said transpire une écriture poétique dans une tension endiablée, un débit incessant dans un fracas dément, une rencontre improbable entre Eminem et Noir Désir.

AUX ORIGINES

Le répertoire de Mama Said est aussi métissé que la culture urbaine de son auteur : rhythm & blues rock indé, et soul sont l'identité d'une jeunesse américaine plurielle. Enfant des rues, Joshua côtoie pauvreté et abandon au rythme de la décadence des métropoles américaines des années 80. Ses textes témoignent de la violence de Los Angeles : fusillades, évictions sur ordre policier, la menace du sida, les meurtres en séries, une cité en délire qui vit son enthousiasme toxicomane. Ce passé mouvementé et précaire laissé derrière lui, le poète illettré se tourne vers une écriture du sarcasme qu'il résume ainsi : « le talent naît quand tu rames ». Mais loin de ne dépeindre qu'un monde lugubre à coup de petites phrases acerbes, l'auteur puise son verbe dans la sincérité de l'introspection, l'humour et l'auto-dérision :

« La vie est une chose trop importante pour être prise au sérieux », comme l'écrit l'auteur G. K. Chesterton.

Après 15 ans dans les tranchées d'un cinéma documentaire, à la frontière Israélo-Palestinienne, au contact des Intouchables en Inde et dans les réalités sociales des minorités aux États-Unis, Joshua déverse son laboratoire de recherches sur scène. En 2022, après une rencontre avec les musiciens qui forment aujourd'hui Mama Said, c'est sur la scène musicale que Joshua s'impose désormais. Son premier single percutant « Don't go away mad », sorti en 2023, et le clip éponyme rendu public en 2024 viennent confirmer la puissance de l'émergence de cette formation urban fusion.



LE CREW

Sorcellerie et magie noire, corporalité et présence envoutantes. Hype woman par excellence, Anaïs hypnotise le public par une orchestration corporelle et musicale de son regard perçant. Basse, violoncelle, harmonisation et rap, Anaïs tient la ligne et fait vibrer la scène dans une profondeur déroutante. Elle semble faire corps avec le lead tant ils s'emboîtent dans une chorégraphie endiablée et dans des chants entrelacés.



Enfant sauvage, toujours prêt au combat, Victor mord à pleines dents dans la chaire d'un groove tribal et urbain. Il crie et frappe sa maîtrise métronomique et ponctue le tout d'une couleur de rage.

Le conservatoire n'a pu brider Guilhem. Sa présence monolithique d'une bichromie orchestrale résonne de ritournelles puisant dans le classique atmosphérique et la soul bien terrienne. Quand il s'envole de la lourdeur de son trône, ses solos cuivrés et pianistiques sont un défi à la gravité.



MEDIA

SITE INTERNET

SPOTIFY

DEEZER

FACEBOOK

INSTAGRAM

YOUTUBE



CONTACT

BOOKING | COMMUNICATION

Théo Scalia

mamasaidbooking@gmail.com

06 33 08 59 85

ADMINISTRATION | PRODUCTION

Anaïs Douat

cielabrebis@gmail.com

06 78 29 87 82

TECHNIQUE

Ruben Alves

alves.ruben751@gmail.com

06 21 14 03 86

