



RHAPSODIE URBaine

MAMA SAID

MEMBRES :

Joshua Imeson | Auteur-compositeur, guitare, chant lead

Anaïs Douat | Violoncelle, basse, chant

Guilhem Artières | Clavier, trompette, chœur

Victor Pol | Batterie, chœur

ANNEE DE FORMATION : 2022

Exalté par un MC américain au **flow incisif**, et enflammé par un **crew instrumental singulier**, Mama Said révèle une rhapsodie urbaine qui scande le reflet d'un monde turbulent, par le prisme d'une **musique fédératrice et jouissive**.





Mama Said puise dans le hip-hop et la soul pour traduire un sentiment de malaise universel. Les textes bilingues sont une ode à la sincérité, traversés d'humour et de poésie. Les refrains entraînants et le groove contagieux font corps avec le public, dans une expérience de scène électrisante.

Dans l'œil du cyclone, clavier, violoncelle, basse, trompette, guitare, batterie et samples sont la matière première de cette aventure humaine débridée.

Mama Said transpire une écriture poétique dans une tension endiablée, un débit incessant dans un fracas dément, une rencontre improbable entre la véhémence du hip-hop et l'énergie du rock.

AUX ORIGINES

Le répertoire de Mama Said est aussi métissé que la culture urbaine de son auteur : **rhythm & blues rock indé, et soul** sont l'identité d'une jeunesse américaine plurielle. Enfant des rues, Joshua côtoie pauvreté et abandon au rythme de la décadence des métropoles américaines des années 80. Ses textes témoignent de la violence de Los Angeles : fusillades, évictions sur ordre policier, la menace du sida, les meurtres en séries, une cité en délire qui vit son enthousiasme toxicomane. Ce passé mouvement et précaire laissé derrière lui, le poète illettré se tourne vers une écriture du sarcasme qu'il résume ainsi : « **le talent naît quand tu rames** ». Mais loin de ne dépeindre qu'un monde lugubre à coup de petits phrases acerbes, l'auteur puise son verbe dans la sincérité de l'introspection, l'humour et l'auto-dérision :

« La vie est une chose trop importante pour être prise au sérieux», comme l'écrit l'auteur G. K. Chesterton.

Après 15 ans dans les tranchées d'un cinéma documentaire, à la frontière Israélo-Palestinienne, au contact des Intouchables en Inde et dans les réalités sociales des minorités aux États-Unis, Joshua déverse son laboratoire de recherches sur scène. En 2022, après une rencontre avec les musiciens qui forment aujourd'hui Mama Said, c'est sur la scène musicale que Joshua s'impose désormais. Son premier single percutant « **Don't go away mad** », sorti en 2023, et le clip éponyme rendu public en 2024 viennent confirmer la puissance de l'émergence de cette formation de rhapsodie urbaine.



LE CREW

Sorcellerie et magie noire, corporalité et présence envoutantes. Hype woman par excellence, **Anaïs** hypnotise le public par une orchestration corporelle et musicale de son regard perçant. Basse, violoncelle, harmonisation et rap, Anaïs tient la ligne et fait vibrer la scène dans une profondeur déroutante. Elle semble faire corps avec le lead tant ils s'emboitent dans une chorégraphie endiablée et dans des chants entrelacés.



Enfant sauvage, toujours prêt au combat, **Victor** mord à pleines dents dans la chaire d'un groove tribal et urbain. Il crie et frappe sa maîtrise métronomique et ponctue le tout d'une couleur de rage.

Le conservatoire n'a pu brider **Guilhem**. Sa présence monolithique d'une bichromie orchestrale résonne de ritournelles puissant dans le classique atmosphérique et la soul bien terrienne. Quand il s'envole de la lourdeur de son trône, ses solos cuivrés et pianistiques sont un défi à la gravité.



MEDIA

SITE INTERNET

SPOTIFY

DEEZER

FACEBOOK

INSTAGRAM

YOUTUBE



CONTACT

BOOKING

Théo Scalia

booking@egareeproduction.com

06 33 08 59 85

ADMINISTRATION | PRODUCTION

Anaïs Douat

cielabrebis@gmail.com

06 78 29 87 82

TECHNIQUE

Ruben Alves

alves.ruben751@gmail.com

06 21 14 03 86

